

Nota Subsidie- verdeling

Cultuurnota 2021-2024



Gemeente Utrecht

Utrecht.nl/
kunst-cultuur

Inhoudsopgave

1. Voorwoord	3
2. Inleiding	4
3. Budgettair kader	5
4. Aanvraag- en adviesprocedure Cultuurnota 2021-2024	7
5. Subsidieverdeling Cultuurnota 2021-2024	9
6. Cofinanciering 2021-2024	13
7. Speerpunten komende periode	15
Bijlage 1. Samenvatting kengetallen Cultuurnota 2021-2024	17
Colofon	19

1. Voorwoord

In oktober 2019 presenteerden wij u onze [Cultuurnota 'Kunst Kleurt de stad'](#): een nota vol ambitie met de uitnodiging om buiten de lijntjes te kleuren, stemmen toe te voegen aan het culturele landschap en de veelzijdigheid van Utrecht met zoveel mogelijk inwoners en bezoekers te delen.

Met het schrijven van een beleidsnota ontstaat echter nog geen levendig en rijk cultureel klimaat. Dat komt pas tot stand door de energie van alle culturele organisaties, makers en initiatieven. Door hun lust om te maken, tonen en vernieuwen. En wat een energie hebben we mogen zien. Wat ontvingen we een enorme hoeveelheid aan aanstekelijke plannen van de meest uiteenlopende partijen. Het maakt extra trots op de culturele rijkdom in deze stad.

Het maakte ook de opdracht aan de adviescommissie extra zwaar. De adviescommissie heeft uiteindelijk gekozen voor de plannen die de meeste kwaliteit of urgentie lieten zien, voor wat het meeste vertrouwen gaf in daadwerkelijke realisatie van de plannen en voor die organisaties die de kern van de pijlers uit 'Kunst kleurt de stad' het meest overtuigend raakten. We hebben niet alles kunnen honoreren, maar zijn hoopvol dat veel van de plannen toch hun weg zullen vinden in Utrecht.

Het moment waarop deze Nota Subsidieverdeling verschijnt is beladen. Waar structurele ondersteuning een mate van zekerheid zou moeten bieden zorgt de huidige situatie met betrekking tot COVID-19 voor enorme onzekerheid. Hoe lang blijven maatregelen van kracht, op welke manier kunnen organisaties hun plannen nog uitvoeren en hoe gaat het publiek zich gedragen? Het maakt de toekomst onvoorspelbaar. Tegelijkertijd weet ik zeker dat juist de culturele sector, met al zijn creativiteit en vernieuwingsdrift, de samenleving zal voorzien van antwoorden voorbij het nu denkbare. Onze opdracht als gemeente is om daarin een stabiele, betrouwbare en voorspelbare partner te zijn en te blijven.

Er wacht ons een Cultuurnotaperiode vol prikkelende, inspirerende en vernieuwende activiteiten. Ik wens iedereen in Utrecht heel veel plezier bij het beleven daarvan.

Met vriendelijke groet,

Anke Klein
Wethouder Cultuur

2. Inleiding

Voor u ligt de Nota Subsidieverdeling Cultuurnota 2021-2024. In januari 2020 hebben 86 instellingen een aanvraag gedaan voor meerjarige subsidie in het kader van de Cultuurnota 2021-2024. Op 10 juni 2020 presenteerde de Adviescommissie Cultuurnota 2021-2024 onder voorzitterschap van Ernestine Comvalius het adviesrapport '[Nieuwe kleuren op een rijk palet](#)'. Dit rapport bevat naast een beoordeling van de aanvragen per instelling ook waardevolle algemene beschouwingen, die een duiding geven van de stand van zaken in de Utrechtse culturele sector. De titel van het rapport is veelzeggend; Utrecht heeft een rijk palet aan culturele instellingen waar nieuwe kleuren aan worden toegevoegd.

Het college is onder de indruk van het zorgvuldig tot stand gekomen en inhoudelijk hoogwaardige adviesrapport en neemt het advies van de Adviescommissie Cultuurnota 2021-2024 (vanaf hier 'de adviescommissie') integraal over. Voor de verdeling van de meerjarige subsidies betekent dit dat we binnen het beschikbare financiële kader van 13,85 miljoen euro (prijspeil 2020) zoals vastgelegd in de Cultuurnota 2021-2024 'Kunst kleurt de stad' (vanaf hier 'de Cultuurnota') de subsidies zullen verdelen volgens het advies. Om volledig recht te kunnen doen aan het advies hebben we één aanpassing gedaan (zie passage over Het Literatuurhuis op [pagina 11](#)). De adviescommissie geeft aan dat er scherpe keuzes zijn gemaakt. Het geadviseerde bedrag per instelling ligt hierdoor veelal lager dan het aangevraagde bedrag. Het betekent ook dat voor een aantal subsidiabel geachte instellingen, op basis van een door de adviescommissie aangebrachte rangschikking, geen meerjarig budget beschikbaar is.

Cofinanciering

De levensvatbaarheid en continuïteit van instellingen worden mede bepaald door de uitkomsten van andere subsidiegevers dan de gemeente Utrecht. De Rijksfondsen komen pas na het zomerreces met hun adviezen. Het advies van de Raad voor Cultuur met betrekking tot de culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (BIS) is al wel bekend en sluit wat betreft de Utrechtse instellingen grotendeels op ons advies aan. Een goede samenwerking met onze cofinancieringspartners is van groot belang voor een solide beleidsbasis in komende jaren.

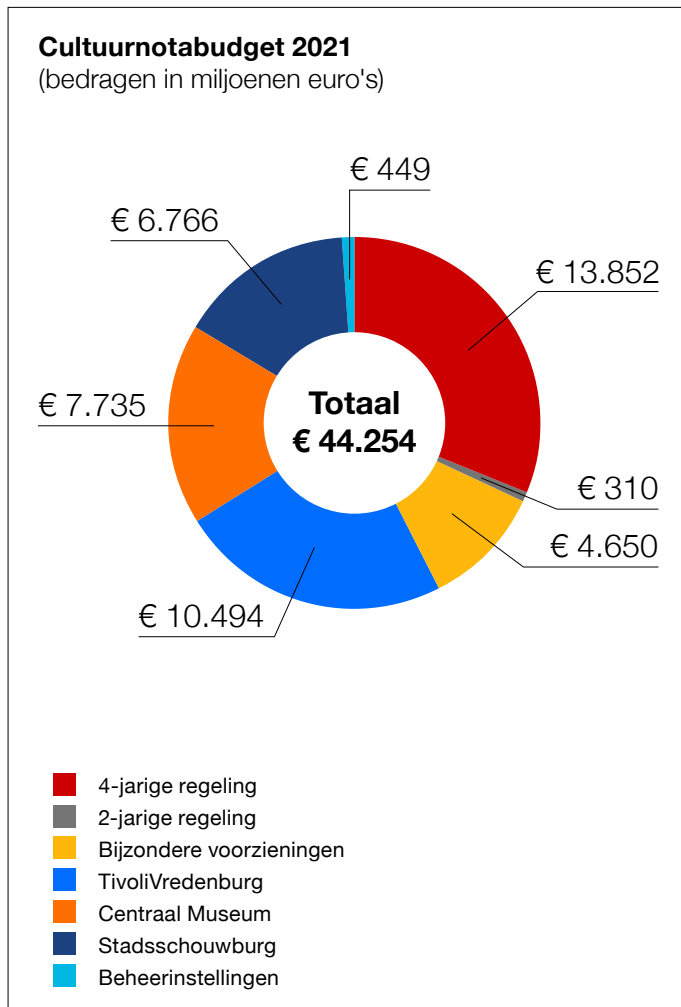
COVID-19

De plannen die de commissie heeft beoordeeld zijn geschreven voor de COVID-19-crisis, en daarmee in een andere werkelijkheid. Het coronavirus heeft zeer ingrijpende maatschappelijke en economische gevolgen voor onze stad, en de kunst- en cultuursector. Uit een eerste impactmeting in april onder het in Utrecht gesubsidieerde culturele veld is gebleken dat het directe negatieve financiële effect van de coronamaatregelen uitkwam op 7,6 miljoen euro tot 1 juli. Vanaf 1 juni zijn de meeste instellingen weer mondjesmaat geopend, maar de anderhalve meter samenleving stelt veel instellingen voor grote uitdagingen, en het organiseren van hun culturele activiteiten is lang niet voor iedereen rendabel. Er ligt dan ook een uitdaging om de instellingen die straks onderdeel uitmaken van de nieuwe Cultuurnotaperiode te laten starten vanuit een voldoende gezonde financiële basis. We zien dat instellingen flink interen op hun reserves. We zullen onderzoeken hoe we kunnen voorkomen dat instellingen in 2021 verder in de problemen komen doordat de buffers in 2020 zijn opgebraakt.

3. Budgettair kader

In totaal is er een jaarlijks een budget van 44,25 miljoen beschikbaar in de Cultuurnotaperiode 2021-2024 (prijspeil 2020). Met de culturele instellingen, Tivoli-Vredenburg, de Stadsschouwburg Utrecht het Centraal Museum bestaan langjarige afspraken die reserveringen noodzakelijk maken.

Daarnaast is het wenselijk bij nieuwe culturele voorzieningen en bij voorzieningen waar aanzienlijk door de gemeente in is, of wordt, geïnvesteerd, de betreffende culturele partij de mogelijkheid te bieden de voorziening tenminste één volledige Cultuurnotaperiode te exploiteren. De aanvragen van deze instellingen zijn wel beoordeeld door de adviescommissie, maar de bijdragen voor 2021-2024 aan deze instellingen waren al gereserveerd. Binnen dit kader vallen vijf instellingen: de culturele voorziening in Leidsche Rijn, De Vrijstaat, Hoogt in Transitie (HIT) in De Machinerie, Jongeren Cultuurhuis Overvecht en het Utrechts Stadsdichtersgilde (het Dichtersgilde).



Berlijnplein / RAUM

De nieuw te bouwen culturele voorziening Berlijnplein in Leidsche Rijn Centrum wordt niet één gebouw met één functie, maar een cluster bouwwerken en openbare ruimtes met verschillende functies voor een brede waaier aan culturele activiteiten en disciplines. De toekomst van de stad is het overkoepelend thema dat alles met elkaar verbindt. Voor de realisatie van de culturele voorziening Berlijnplein is de komende overkoepelende periode 3,66 miljoen euro per jaar beschikbaar. Een deel daarvan gaat naar de programmering van RAUM, een cultureel stadslab dat sinds 2017 op het kavel placemaking activiteiten organiseert zoals de presentatie van kunstinstallaties, workshops en festivals. De rest van het budget is bedoeld voor de investering in tijdelijke en permanente bebouwing op de kavel. Circulair en flexibel bouwen is een belangrijk uitgangspunt bij de verdere ontwikkeling van de voorziening. Eén van de te realiseren gebouwen en bijbehorende buitenruimte is bestemd als permanente plek voor de activiteiten van RAUM. Voor de overige ruimtes wordt naar passende invullingen en partijen gezocht. DePlaatsmaker neemt daarin het voortouw. De gemeenteraad is hierover op 24 juni 2019 door middel van de raadsbrief ontwikkelkader Berlijnplein geïnformeerd.

De Vrijstaat

Voor De Vrijstaat is de komende periode 0,30 miljoen euro per jaar gereserveerd. De Visitatiecommissie Cultuurnota 2017-2020 benadrukte in haar positieve rapport over De Vrijstaat de verbondenheid tussen het programma en de huidige huisvesting in de boerderij Hofstede Ter Weide, waar De Vrijstaat al sinds 2010 gebruik van maakt. Deze boerderij is gelegen op de cultuur-as van Leidsche Rijn Centrum. Om bestendig programmeren door De Vrijstaat – als kinderkunstlocatie en wijkcultuurcentrum voor Leidsche Rijn – op deze locatie mogelijk te maken, moet de boerderij op korte termijn worden verworven en gerenoveerd. De gemeenteraad is hierover op 24 juni 2019 door middel van de raadsbrief ontwikkelkader Berlijnplein geïnformeerd.

HIT in De Machinerie

Voor HIT in De Machinerie is de komende periode 0,47 miljoen euro gereserveerd. Er is een plan voor een nieuwe voorziening op het gebied van film en beeldcultuur in het Werkspoorgebied, hier is HIT een belangrijk onderdeel van. Daarom is de beoordeling van het meerjarenplan 2021-2024 van HIT naar voren gehaald. Een commissie bestaande uit leden van de Adviescommissie Cultuurnota 2021-2024 heeft dit plan beoordeeld in samenhang met het plan voor De Machinerie als geheel. Op basis van dit advies heeft de gemeente-

raad op 19 december 2019 reeds ingestemd met een investeringsbijdrage voor De Machinerie en een exploitatiebijdrage voor HIT.

Jongerencultuurhuis Overvecht

In overeenstemming met de ambitie uit het coalitie-akkoord is voor Jongerencultuurhuis Overvecht de komende periode 0,21 miljoen euro beschikbaar. Het Jongerencultuurhuis Kanaleneiland (JCHK) gaat het beheer van het jongerencultuurhuis in Overvecht op zich nemen. Het college heeft dit besloten op basis van advies van een onafhankelijke commissie van deskundigen. Het JCHK heeft de benodigde kennis en ervaring, netwerken en voldoende achterban in de wijk en de stad om samen met de jongeren in Overvecht een eigen plek voor cultuur, muziek en theater te maken.

Vierjarige subsidieregeling

Voor de vierjarige subsidieregeling is een bedrag van 13,85 miljoen euro beschikbaar. In de Cultuurnota is het budgettair kader vastgesteld. Hiermee zetten we in op behoud van het huidige kwaliteitsniveau in het cultuuraanbod. In het volgende hoofdstuk leest u over de verdeling van deze middelen.

4. Aanvraag- en adviesprocedure Cultuurnota 2021-2024

Op 30 januari 2019 vond de Meedenksessie Cultuur plaats, om input te verzamelen voor de uitgangspunten voor de Cultuurnota 2021-2024 en de daarvan onderdeel uitmakende visie tot en met 2030. In oktober 2019 werd de Cultuurnota 'Kunst kleurt de stad' door de gemeenteraad vastgesteld. Deze notitie vormde het beleidsinhoudelijke kader voor instellingen die een meerjarige subsidie wilden aanvragen in het kader van de Cultuurnota alsmede voor de adviescommissie die deze aanvragen heeft beoordeeld.

Zoals in het vorige hoofdstuk is toegelicht, lag een deel van dit budget vast in principeafspraken met TivoliVredenburg, Centraal Museum, de Stadsschouwburg Utrecht, RAUM, HIT in De Machinerie, Jongerencultuurhuis Overvecht, het Dichtersgilde en De Vrijstaat. Rekening houdend met deze reserveringen, is er voor de integrale afweging in de Cultuurnota jaarlijks 13,85 miljoen euro inzetbaar. Er werd in totaal 18,6 miljoen euro aangevraagd door 83 instellingen (exclusief TivoliVredenburg, Centraal Museum en de Stadsschouwburg Utrecht).

De adviescommissie heeft per subsidieaanvraag een advies uitgebracht, met een inhoudelijke onderbouwing en een daarop gebaseerd eindoordeel van 'subsidieabel' of 'niet subsidieabel'. Dit advies is gebaseerd op de subsidieaanvragen, op eigen waarneming, bezoek van activiteiten en wanneer van toepassing op het rapport van de Visitatieadviescommissie Cultuurnota 2017-2020. De aanvragen van Centraal Museum, de Stadsschouwburg Utrecht, het Dichtersgilde en De Vrijstaat waarvoor al een reservering van budget gold – zijn ook inhoudelijk beoordeeld door de adviescommissie. De beleidsplannen van RAUM, HIT in De Machinerie en Jongerencultuurhuis Overvecht zijn, zoals in het vorige hoofdstuk toegelicht, reeds eerder door een commissie beoordeeld. Wanneer de adviescommissie kanttekeningen heeft meegegeven worden deze verwerkt in nadere afspraken en voorwaarden bij de subsidiebeschikking. Tevens zullen deze terugkomen in de visitatie halverwege de Cultuurnotaperiode.

Bij een positief oordeel is ook een advies over de hoogte van de subsidie uitgebracht. In lang niet alle gevallen is het totaal aangevraagde bedrag geadviseerd. Van de subsidieabel beoordeelde instellingen adviseert de adviescommissie in totaal 2,79 miljoen euro (17 procent) minder subsidie toe te kennen dan er is aangevraagd. De adviescommissie heeft 63 aanvragen subsidieabel bevonden (exclusief TivoliVredenburg en inclusief het Centraal Museum, de Stadsschouwburg Utrecht, het Dichtersgilde en De Vrijstaat waar reeds een reservering

van het budget gold). De adviescommissie beoordeelde 22 aanvragen als niet subsidieabel. Vervolgens heeft de adviescommissie, op basis van het in de Cultuurnota beschreven criterium 'betekenis voor de stad', een prioritering aangebracht in de aanvragen die zij subsidieabel acht.

In die integrale afweging heeft de commissie zich uitsluitend gericht op de subsidieabele aanvragen. De artistieke en zakelijke kwaliteit van al deze aanvragen stond voor de commissie al vast, evenals het feit dat zij in beginsel allemaal in aanmerking komen voor subsidie op basis van de Cultuurnota 2021-2024.

De ontstane rangschikking zegt iets over de mate waarin de vier uitgangspunten (Pluriformiteit, Inclusiviteit, Creatief vermogen en Ontwikkelruimte) volgens de commissie overtuigend en integraal onderdeel zijn geworden van de visie en plannen van de instellingen en de rangschikking zegt daarnaast iets over het vertrouwen van de commissie dat deze plannen daadwerkelijk tot resultaten zullen leiden. De instellingen die – hetzij vanwege hun aard, hetzij vanwege een overtuigende reflectie of inspanning op de beleidsthema's – het beste aansluiten bij wat 'Kunst kleurt de stad' beoogt, hebben daarmee een hogere positie in de rangschikking gekregen. Instellingen die verder af staan van die thema's, daarop minder reflecteren of minder concreet geformuleerde stappen zetten, komen lager uit.

Voor drie instellingen heeft de rangschikking als gevolg dat geen budget meer beschikbaar is om binnen het budgetkader subsidie te kunnen verlenen. De adviescommissie adviseert om die reden om bij één instelling ten dele subsidie te verlenen. Bij de overige twee luidt het advies om de subsidie niet te verlenen, waarmee de commissie voldoet aan de opdracht binnen budget te adviseren.

TivoliVredenburg

Voor de aanvraag van TivoliVredenburg heeft een separate procedure plaatsgevonden. De raad heeft bij de Voorjaarsnota 2016 op basis van het adviesrapport 'Ruimte voor TivoliVredenburg' van de commissie Gehrels besloten tot een financieel arrangement voor TivoliVredenburg voor de periode 2017-2020. Met Motie 127, overgenomen door het college, heeft de raad tevens besloten om bij aanvang van de nieuwe Cultuurnotaperiode 2021-2024 het totale subsidiekader voor TivoliVredenburg opnieuw te toetsen. Vanwege deze extra aandachtspunten is besloten het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 van TivoliVredenburg te laten beoordelen door een aparte commissie bestaande uit vier leden van de voormalige commissie Gehrels

(waarvan een lid ook deel uitmaakt van de Cultuurnota-commissie), aangevuld met een tweede lid van de Cultuurnotacommissie.

De commissie laat in haar rapport 'TivoliVredenburg voor iedereen' weten enthousiast te zijn over de ontwikkelingen bij TivoliVredenburg. De organisatie is echter financieel nog steeds kwetsbaar. De bevindingen van de commissie zijn overigens gebaseerd op een momentopname vóór de coronacrisis. Dat heeft tot het volgende advies geleid:

1. Continueren van de reguliere jaarsubsidie en bijdrage gebouwgebonden kosten (o.a. huur, energiekosten, onderhoud pand en gebruikersinvesteringen, belastingen & heffingen, verzekeringen, overige huisvestingskosten, plus de kapitaallasten gebruikersinvesteringen).
2. Structureel maken van de extra bijdrage voor innovatieve programmering, specifiek gericht op verdere uitbreiding en versterking van activiteiten 'voor iedereen'.
3. Continueren van de extra impuls van 200.000 euro voor zakelijke versterking en deze geheel afbouwen in de periode 2021-2024 (in totaal 0,5 miljoen euro).

De commissie heeft op ons verzoek ook geadviseerd over de plannen voor kwaliteitsverbetering van de directe omgeving van het gebouw. Ze raadt de gemeente aan daar snel werk van te maken en voor de realisatie 1 miljoen euro beschikbaar te stellen. Deze plannen maken geen onderdeel uit van deze nota subsidieverdeling.

5. Subsidieverdeling Cultuurnota 2021-2024

De adviescommissie stond voor een lastige en uitdagende taak, gezien het fors overvraagde beschikbare budget. Ook bij andere subsidiënten is de druk toegenomen. Zo werd het beschikbare budget van Fonds Podiumkunsten meer dan twee keer overvraagd.

Wij zijn de adviescommissie dankbaar voor haar deskundigheid en de scherpe bevindingen en de zorgvuldigheid waarmee het advies is opgesteld. Wij hebben besloten om het advies over te nemen en alle instellingen voor het geadviseerde bedrag te subsidiëren. Om volledig recht te kunnen doen aan het advies hebben we 1 aanpassing gedaan (zie passage over Het Literatuurhuis op [pagina 11](#)). Het Centraal Museum, de Stadsschouwburg Utrecht, het Dichtersgilde en De Vrijstaat ontvangen het in de Cultuurnota vastgestelde bedrag. De aangevraagde verhoging van het Dichtersgilde en De Vrijstaat wordt op advies van de commissie niet toegekend.

Dit besluit heeft tot gevolg dat wij enerzijds tien nieuwe instellingen in de Cultuurnota mogen verwelkomen, maar leidt er anderzijds toe dat wij afscheid nemen van vijf instellingen uit de huidige Cultuurnotaperiode. We zijn ons ervan bewust dat dit voor hen pijnlijk is. Ook zijn we ons bewust van het feit dat aanvragers veelal een lager subsidiebedrag ontvangen, dan waarop zij hadden gehoopt.

TivoliVredenburg

Ook de adviescommissie TivoliVredenburg zijn wij dankbaar voor haar kennis en expertise en het zorgvuldige werk dat zij hebben verricht. De adviescommissie stelt vast dat TivoliVredenburg zich dankzij het geld dat de raad beschikbaar heeft gesteld bij de Voorjaarsnota 2016 zo voorspoedig heeft kunnen ontwikkelen. Wij hebben besloten het advies ten aanzien van de bestaande structurele bijdragen voor de exploitatie en de gebouwgebonden kosten na 2023 – beide gedekt vanuit het programma cultuur – over te nemen. De adviescommissie heeft de gemeente Utrecht ook geadviseerd om aanvullende bedragen (incidenteel en structureel) beschikbaar te stellen voor innovatieve programmering en continuering van de impuls voor zakelijke versterking. De adviescommissie ziet deze aanvullende bedragen voor programmering en zakelijke versterking, samen met de bestaande structurele bijdragen voor de exploitatie en de gebouwgebonden kosten, als de noodzakelijke basis van waaruit TivoliVredenburg zich verder kan blijven ontwikkelen. Wij kunnen ons inhoudelijk goed vinden in die lijn. Deze aanvullende bedragen worden betrokken bij de integrale afweging bij de Programmabegroting 2021.

Op basis van bovenstaande overwegingen komen wij tot de volgende subsidieverdeling voor de Cultuurnota 2021-2024:

Subsidiabel

Aanvrager	Subsidie 2020	Aangevraagd Cultuurnota 2021-2024	Geadviseerd bedrag adviescommissie	Besluit
155	–	€ 110.000	€ 90.000	€ 90.000
BAK	€ 521.292	€ 525.000	€ 525.000	€ 525.000
Café Theater Festival	€ 69.321	€ 141.000	€ 95.000	€ 95.000
Casco	€ 122.004	€ 200.000	€ 100.000	€ 100.000
Camerata Trajectina	–	€ 25.000	€ 25.000	€ 25.000
Coöperatie, De	€ 168.033	€ 220.000	€ 130.000	€ 130.000
Creative Coding Utrecht	–	€ 42.250	€ 30.000	€ 30.000
Cultuur19	€ 560.111	€ 676.250	€ 560.111	€ 560.111
Dansers, De	€ 110.913	€ 135.000	€ 110.913	€ 110.913
DOX	€ 275.320	€ 313.905	€ 275.320	€ 275.320
Dutch Harp Festival	€ 33.274	€ 50.000	€ 40.000	€ 40.000
EKKO	€ 480.044	€ 630.000	€ 480.044	€ 480.044

Aanvrager	Subsidie 2020	Aangevraagd Cultuurnota 2021-2024	Geadviseerd bedrag adviescommissie	Besluit
EXbunker	€ 13.310	€ 32.490	€ 32.490	€ 32.490
Filiaal theatermakers, Het	€ 443.568	€ 532.513	€ 443.568	€ 443.568
FOTODOK	€ 138.641	€ 210.000	€ 150.000	€ 150.000
Gaudeamus	€ 279.501	€ 285.000	€ 279.501	€ 279.501
Harmonie Orkest Vleuten	€ 33.274	€ 75.000	€ 48.859	€ 48.859
Helling, De	€ 344.838	€ 400.000	€ 344.838	€ 344.838
Holland Baroque Society	€ 54.347	€ 65.000	€ 65.000	€ 65.000
Holland Opera	–	€ 77.860	€ 75.000	€ 75.000
Huis Utrecht, Het	€ 353.674	€ 417.420	€ 372.049	€ 372.049
Illusionary Rockaz Company	–	€ 135.000	€ 85.000	€ 85.000
IMPAKT	€ 144.187	€ 230.000	€ 200.000	€ 200.000
Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht	€ 50.000	€ 65.000	€ 65.000	€ 65.000
Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland	€ 348.267	€ 411.000	€ 343.500	€ 343.500
Kaboom Animation Festival	€ 55.457	€ 150.000	€ 75.000	€ 75.000
Kunstliefde	€ 94.276	€ 130.000	€ 130.000	€ 130.000
Le Guess Who?	€ 232.917	€ 350.000	€ 280.000	€ 280.000
Literatuurhuis, Het*	€ 305.011	€ 400.000	€ 207.639	€ 305.011
Museum Speelklok	€ 922.154	€ 922.154	€ 922.154	€ 922.154
Museum van Zuilen	–	€ 56.667	€ 55.000	€ 55.000
Nederlands Film Festival, Het	€ 488.018	€ 565.000	€ 488.018	€ 488.018
Nederlands Kamerkoor	€ 166.370	€ 233.507	€ 186.370	€ 186.370
Nederlands Volksbuurtmuseum	€ 133.096	€ 166.307	€ 166.307	€ 166.307
Nederlandse Bachvereniging	€ 55.457	€ 100.000	€ 55.457	€ 55.457
New Dutch Connections	€ 104.258	€ 150.000	€ 104.258	€ 104.258
Nieuw Utrechts Toneel, Het	€ 180.234	€ 275.000	€ 192.558	€ 192.558
Organisatie Oude Muziek	€ 429.234	€ 478.407	€ 429.234	€ 429.234
Pluk de Nacht	€ 8.318	€ 17.500	€ 17.500	€ 17.500
Residenties in Utrecht	–	€ 122.500	€ 67.500	€ 67.500
Room with a view	€ 112.022	€ 140.000	€ 140.000	€ 140.000
Ruis	€ 56.011	€ 122.500	€ 122.500	€ 122.500
Schweigman&	€ 89.618	€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
SETUP	–	€ 64.000	€ 64.000	€ 64.000
SHIFFT	–	€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
SPRING	€ 443.652	€ 450.000	€ 443.652	€ 443.652
Stut Theater	€ 330.521	€ 360.000	€ 330.521	€ 330.521
Theater Kikker & Podium Hoge Woerd	€ 1.556.570	€ 1.971.809	€ 1.556.570	€ 1.556.570
Theater Utrecht	€ 549.020	€ 600.000	€ 549.020	€ 549.020
Theatergroep Aluin	€ 188.552	€ 200.000	€ 188.552	€ 188.552
Tweetakt	€ 360.468	€ 440.000	€ 285.000	€ 285.000
Utrechtse Klokkenspelvereniging	€ 11.091	€ 15.000	€ 15.000	€ 15.000
What You See Festival	–	€ 150.000	€ 95.000	€ 95.000

Aanvrager	Subsidie 2020	Aangevraagd Cultuurnota 2021-2024	Geadviseerd bedrag adviescommissie	Besluit
Wilde Westen, Het	€ 224.044	€ 275.000	€ 224.044	€ 217.000
Zaterdagmiddagmuziek Domkerk	€ 14.563	€ 25.000	€ 14.563	€ 14.563
ZIMIHC	€ 1.164.587	€ 1.411.461	€ 1.264.586	€ 1.264.586
Zuilens Fanfare Corps, Het	€ 22.183	€ 31.000	€ 31.000	€ 31.000
		Totaal Aangevraagd Cultuurnota 2021/2024	Totaal geadviseerd adviescommissie	Totaal besluit
Totaal		€ 16.466.917	€ 13.852.000	€ 13.949.373

* Het Literatuurhuis is op basis van het criterium 'betekenis voor de stad' gedeeltelijk buiten het budgettair kader gevallen. Met de bijdrage van € 207.639 is het subsidieplafond bereikt. Wij vinden het van belang om alle Cultuurnota-instellingen een gezonde start in de nieuwe Cultuurnotaperiode te kunnen bieden en willen voorkomen dat zij al bij de start van een nieuwe periode in financiële problemen komen. Daarom hebben wij besloten dat, vanwege het feit dat het Literatuurhuis voor meer dan 50 procent binnen het budgettair kader valt, het subsidieplafond op te hogen met €97.373 (gedekt vanuit het programma cultuur). Daarmee komt de uiteindelijke subsidie uit op € 305.011, gelijk aan het door de subcommissie geadviseerde subsidiebedrag.

We doen dit onder een aantal specifieke voorwaarden. Ten aanzien van de literatuursector doet de commissie een belangrijke oproep tot meer verbreding, om op die manier een kleurrijker palet na te jagen. Gezien de titel 'Unesco City of Literature' die onze stad draagt vinden we een investering in de breedte van de letteren ook passend. Wij hebben hierover een gesprek gehad met Het Literatuurhuis en hen opgedragen een grotere bijdrage te leveren aan de meerstemmigheid van de literatuur, in het bijzonder op het gebied van vernieuwende initiatieven en samenwerkingen. Het Literatuurhuis erkent het belang van meerstemmigheid in de literatuur. Het Literatuurhuis hecht belang aan een beleid op het gebied van inclusie dat meer verweven is in de gehele organisatie en programmering en heeft aangegeven hier in de komende periode nog nadrukkelijker werk van te maken.

Subsidiabel, maar niet verlenen

Aanvrager	Subsidie 2020	Aangevraagd Cultuurnota 2021-2024	Subsidiabel	Geadviseerd bedrag adviescommissie	Besluit
ISM & Heit	–	€ 130.000	€ 60.000	-	-
Pieterskerkconcerten	€ 8.308	€ 8.750	€ 8.750	-	-

De commissie heeft bovenstaande instellingen subsidiabel bevonden en heeft de gemeente Utrecht geadviseerd met deze instellingen in gesprek te gaan om op zoek te gaan naar eventuele andere financieringsmogelijkheden, zodat ze toch kunnen worden behouden voor de stad. Voor Pieterskerkconcerten geldt dat de organisatie een aanvraag kan doen voor ondersteuning

vanuit de projectsubsidieregeling Cultuur. Voor ISM & Heit geldt dat zij, naast een beroep op de projectsubsidieregeling, tevens een aanvraag kan indienen voor de tweejarige regeling waarover later dit jaar wordt besloten. Deze aanvragen worden vervolgens opnieuw voorgelegd aan de nog samen te stellen adviescommissie.

Reserveringen o.b.v. meerjarige afspraken

Aanvrager	Aangevraagd Cultuurnota 2021-2024	Geadviseerd bedrag adviescommissie	Besluit
TivoliVredenburg	€ 10.493.934	€ 10.493.934	€ 10.493.934
Centraal Museum	€ 7.734.778		€ 7.734.778
Stadschouwburg Utrecht	€ 6.765.627		€ 6.765.627
Dichtersgilde	€ 32.100	€ 12.047	€ 12.047
Vrijstaat, De	€ 350.600	€ 296.380	€ 296.380

Voor het Centraal Museum, de Stadschouwburg Utrecht, het Dichtersgilde en De Vrijstaat geldt dat zij wel zijn beoordeeld, maar dat de bijdragen voor 2021-2024 reeds gereserveerd stonden.

Het Dichtersgilde en De Vrijstaat hebben ervoor gekozen een hoger bedrag aan te vragen dan reeds gereserveerd was. Dit hoger aangevraagd bedrag is beoordeeld door de commissie en in beide gevallen afgewezen.

Ten aanzien van TivoliVredenburg hebben wij besloten het advies ten aanzien van de bestaande structurele bijdragen voor de exploitatie (€ 8.650.804) en de gebouwgebonden kosten (€ 1.843.130) – beide gedekt vanuit het programma cultuur – vanaf 2021 over te nemen. De aanvullende geadviseerde bedragen worden, zoals eerder gesteld, betrokken bij de integrale afweging bij de Programmabegroting 2021.

Niet subsidiabel

Aanvrager	Subsidie 2020	Aangevraagd Cultuurnota 2021-2024	Geadviseerd bedrag adviescommissie	Besluit
Bibliotheek Utrecht, De	€ -	€ 51.000	€ -	€ -
Catching Cultures Orchestra	€ -	€ 134.213	€ -	€ -
Concertzender	€ -	€ 55.000	€ -	€ -
Culture Connection	€ -	€ 90.000	€ -	€ -
Fort van de Verbeelding	€ -	€ 86.166	€ -	€ -
Frisse oren	€ -	€ 100.000	€ -	€ -
Kunstbende regio Utrecht	€ -	€ 50.000	€ -	€ -
Lizst concours	€ -	€ 30.000	€ -	€ -
Metaal Kathedraal	€ 110.913	€ 280.000	€ -	€ -
Monobanda	€ 41.592	€ 99.840	€ -	€ -
Mooie Woorden	€ -	€ 79.876	€ -	€ -
Nederlands Vioolconcours	€ -	€ 50.000	€ -	€ -
Oppedoekt	€ -	€ 40.000	€ -	€ -
Rosa Ensemble	€ 133.096	€ 175.000	€ -	€ -
Sencity	€ -	€ 75.000	€ -	€ -
Standplaats midden	€ -	€ 200.000	€ -	€ -
Sterremolen, De	€ -	€ 38.100	€ -	€ -
Stranded FM	€ -	€ 45.000	€ -	€ -
Uncloud	€ -	€ 48.780	€ -	€ -
Vocaal Talent Nederland	€ -	€ 38.000	€ -	€ -
Vocal statements	€ 149.733	€ 164.000	€ -	€ -
Vrolijkheid Utrecht, De	€ -	€ 20.000	€ -	€ -

6. Cofinanciering 2021-2024

De levensvatbaarheid en continuïteit van instellingen worden mede bepaald door de uitkomsten van andere subsidiegevers dan de gemeente Utrecht. Een groot aantal van de Utrechtse instellingen ontvangt naast meerjarige subsidie van de gemeente Utrecht, tevens meerjarige subsidie van het Rijk, de Rijksfondsen en/of de provincie Utrecht. Een goede samenwerking met onze cofinancieringspartners is van groot belang voor een solide beleidsbasis in komende jaren.

De Raad voor Cultuur heeft zijn advies aan de minister voor Cultuur ten aanzien van de culturele basisinfrastructuur 2021-2024 reeds uitgebracht. Een aantal Utrechtse instellingen heeft het advies van de Raad voor Cultuur ontvangen om een herzien c.q. aangescherpt plan in te dienen, maar er vanuit gaande dat deze uiteindelijk ook tot een positief besluit zullen leiden, lijkt het aantal Utrechtse instellingen in de BIS van vijf naar

veertien te gaan. Daarmee geeft de Raad voor Cultuur blijk van de grote kwaliteit van de Utrechtse cultuursector.

De besluitvorming over meerjarige subsidiering van culturele instellingen in het kader van de landelijke basisinfrastructuur wordt door het Rijk op Prinsjesdag bekend gemaakt. Het Fonds Podiumkunsten en het Fonds Cultuurparticipatie maken na de zomer de subsidietoekenningen en –afwijzingen bekend. Ook de procedures en deadlines van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, het Filmfonds, Letterenfonds en het Mondriaan Fonds lopen niet parallel met onze besluitvormingsprocedure.

Het onderstaande schema biedt een overzicht van de instellingen die medeafhankelijk zijn van cofinanciering door onze partners.

● toegekend ●* toegekend onder voorwaarden ? aangevraagd

Naam aanvrager	Structureel Rijk (BIS)	Provincie	Fonds Podiumkunsten	Fonds Cultuurparticipatie	Mondriaan Fonds	Filmfonds	Fonds Creatieve Industrie
DOX	●*			?			
New Dutch Connections			?	?			
Cöoperatie, De				?			
Centraal Museum	●*						
Casco				?	?		
Vrijstaat, De				?			
Stut Theater				?			
Creative Coding Utrecht				?	?		?
Residenties in Utrecht				?	?		?
ISM & Heit			?	?	?		?
Room with a view			?				
Schweigman&			?				
Le Guess Who		●	?				
SPRING		●	?				
Dansers, De			?				
Nieuw Utrechts Toneel, Het			?				
155			?				
Theatergroep Aluin			?				
Camerata Trajectina			?				

Naam aanvrager	Structureel Rijk (BIS)	Provincie	Fonds Podium-kunsten	Fonds Cultuur-participatie	Mondriaan Fonds	Filmfonds	Fonds Creatieve Industrie
SHIFFT			?				
Theater Kikker			?				
Stadsschouwburg Utrecht			?				
Intern. Kamermuziek Festival		●	?				
EKKO			?				
Nederlands Film Festival, Het	●	●					
Organisatie Oude Muziek	●	●					
Tweetakt	●*	●					
Literatuurhuis, Het	●	●					
Gaudeamus		●					
IMPAKT					?		?
Kaboom Animation Festival						?	
Café Theater Festival		●					
Dutch Harp Festival		●					
Theater Utrecht	●						
Nederlands Kamerkoor	●*						
BAK	●*						
Filiaal theatermakers, Het	●						
Nederlandse Bachvereniging	●						
Holland Opera	●						
Holland Baroque Society	●*						
Illusionary Rockaz Company							
Fotodok					?		
Pluk de Nacht						?	
SETUP							?

7. Speerpunten komende periode

Zoals in de inleiding reeds benoemd heeft de coronacrisis grote gevolgen voor de culturele sector. De instellingen die de komende vier jaar vanuit de Cultuurnota ondersteund worden, hebben deze periode een bepaalde mate van zekerheid, maar de coronacrisis heeft er bij een groot aantal van deze instellingen voor gezorgd dat hun reserves geslonken zijn of soms zelfs uitgeput. Er ligt een uitdaging om de instellingen die straks onderdeel uitmaken van de nieuwe Cultuurnota-periode te laten starten met een voldoende gezonde financiële basis. We zullen onderzoeken hoe we moeten voorkomen dat instellingen in 2021 (of later) in de problemen komen doordat de buffers in 2020 zijn opgebraakt. In de kaderbrief 2020 zijn wij hier nader op ingegaan.

Ook is het waarschijnlijk dat de maatregelen om verspreiding van COVID-19 te beperken nog enige tijd zullen gelden. Dat betekent dat de coulanceregelingen, zoals die afgelopen periode hebben gegolden, wellicht in 2021 en verder zullen moeten doorlopen. Het scheidt in ieder geval de verplichting voor ons als gemeente daarin met de sector mee te blijven denken en waar mogelijk voorwaarden te scheppen aan instellingen om binnen hun mogelijkheden activiteiten te blijven ontplooiën – ook al krijgen de plannen zoals beoordeeld door de adviescommissie daardoor soms een andere invulling. In lijn met het advies van de commissie is het geven van ruimte en vertrouwen in de komende periode essentieel. We zullen de veranderde realiteit voor culturele instellingen steeds moeten blijven afwegen. We zijn ons ervan bewust dat we instellingen niet zonder meer kunnen houden aan hun ingediende plannen.

Enkel meebewegen is echter niet voldoende. We willen de culturele organisaties uitdagen om de innovatienoodzaak en innovatiereflex van deze crisis tot volle bloei te laten komen. Ook willen we hen mogelijkheden bieden deze innovatie te bestendigen voor de toekomst. Om die reden hebben we samen met Utrechtse fondsen, provincie Utrecht en de gemeente Amersfoort een innovatiefonds opgericht. Samenwerkingsverbanden van culturele organisaties, liefst gecombineerd met organisaties uit andere sectoren en vakgebieden worden door dit fonds uitgedaagd om op zoek te gaan naar nieuwe vormen van kunstbeleving in deze 'nieuwe tijd'. Ook kennisdeling en -verspreiding is een speerpunt van dit fonds: innovaties zullen niet alleen 'open source' worden aangeboden, maar daadwerkelijk actief worden gedeeld. Als het fonds in 2020 een succes blijkt, is afgesproken dit te herhalen in 2021. Naast onze opdracht als gemeente in deze bijzondere tijd, staan er een aantal aandachtspunten in het advies

van de commissie Comvalius waar we graag de komende periode scherp op willen blijven sturen en inzetten.

- De aandacht voor inclusie en fair practice in de sector vinden wij onverminderd belangrijk. Hoewel er waardering is voor de toegenomen aandacht voor inclusie constateert de commissie Comvalius: 'Er is op dit vlak een begin gemaakt, maar concrete stappen in de nabije toekomst zijn noodzakelijk. We maken ons onder meer zorgen over het tempo waarin de ontwikkelingen plaatsvinden. Door meer durf te tonen en kruisverbanden te leggen zou de in gang gezette beweging in een stroomversnelling kunnen raken.' De ingezette inspanningen van de sector op dat gebied willen we graag nog ruimte geven om te groeien. Vandaar dat wij in ieder geval in 2021 nog doorgaan met het faciliteren en ondersteunen van PACT Utrecht.
- Ook het thema fair practice kan, in een situatie waarin organisaties door de gevolgen van COVID-19 vooral hun hoofd boven water proberen te houden, ondergesneeuwd raken. Het is dan ook juist nu relevant instellingen daar scherp op te houden. De toepassing van de twee betreffende codes Diversiteit en Inclusie en Fair Practice blijven we dan ook volgen en monitoren om goed in beeld te krijgen hoe de onderwerpen zich, onder weliswaar moeilijke omstandigheden, in de periode 2021-2024 verder ontwikkelen. In de overgenomen motie 280 'Fair Practice – helder en inzichtelijk' heeft het college toegezegd de adviescommissie de opdracht te geven in de algemene beschouwingen over de sector een analyse te maken over behoeftes, knelpunten en dilemma's rond Fair Practice en zo de raad inzicht te geven in hoe we er nu voor staan. Wij hebben besloten om specifiek op dit punt een afvaardiging vanuit de adviescommissie een aanvullende opdracht te geven en in het najaar met een meer uitgebreide analyse te komen. Daarin kunnen dan ook de uitkomsten van de aanvragen bij de Rijksfondsen en de gevolgen van COVID-19 voor instellingen worden betrokken. De raad zal in november hierover worden geïnformeerd.
- We hebben de komende periode extra aandacht voor nieuwe en kleinschalige muziekinitiatieven in de underground, zodat de stevige infrastructuur aan muziekpodia ook inhoudelijk gevoed blijft. Hier zijn fysieke ruimtes voor nodig zoals oefenruimtes, muziekstudio's, broedplaatsen en informele presentatieplekken. Maar we onderzoeken ook hoe muzikanten en organisaties actief in de actuele en vrije muziek,

vernieuwende jazz en experimentele pop beter aansluiting kunnen vinden bij het subsidiesysteem.

- Specifiek binnen de beeldcultuur is ruimte voor ontwikkelplekken. We zien grote kansen om deze ruimte in te vullen binnen De Machinerie. Hier zullen maken, leren en vertonen samen komen en ontstaat letterlijk en figuurlijk ruimte voor talentontwikkeling met kans op (inter)nationale uitstraling.
- Fysieke ruimte om te kunnen maken is en blijft een aandachtspunt in onze groeiende stad. Eind 2020 zullen we een nieuwe versie van het 'Werkplan huisvesting creatieve ruimte' presenteren die in samenspraak met diverse partijen in de stad en in lijn met de Ruimtelijke Strategie Utrecht tot stand zal komen.
- Het blijven creëren van ruimte voor nieuwe kunstvormen, radicaliteit, jongeren- en nachtcultuur, urban arts en dat wat zich buiten de lijntjes en op kruipunten afspeelt zetten we voort. Net als de adviescommissie verwachten we veel van de nieuwe tweejarige regeling en zijn we benieuwd naar de resultaten daarvan. Het aanjagen van nieuw initiatief en talentvolle makers op alle niveaus – van impuls- en projectsubsidies, tot professionaliseringstrajecten en de tweejarige regeling – moet idealiter in de periode 2025-2028 ook tot nieuwe instroom en dynamiek in de sector leiden.
- Extra aandacht voor ondersteuning van domein-overstijgende initiatieven blijft van belang. We zien veel initiatieven die een ruimere betekenis hebben dan alleen op het vlak van kunst en cultuur. In de komende periode onderzoeken we de mogelijkheden voor een aanvullende regeling die recht doet aan domein-overstijgende culturele activiteiten.
- Wij vinden het belangrijk dat de door ons uitgesproken ambities op het gebied van Utrecht Unesco City of Literature door de partijen in de stad verder gedragen en meegenomen kunnen worden. Daarom spannen we ons de komende periode in om vanuit Utrecht het leesplezier, een kleurrijke letterensector en vernieuwende literaire initiatieven te bevorderen.

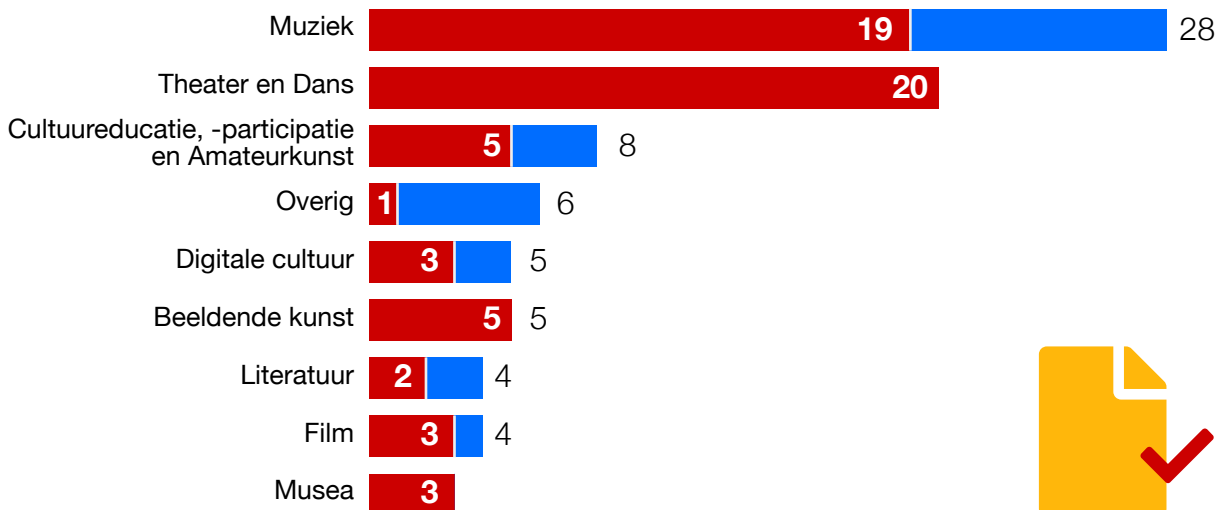
Tot slot, het overnemen van de adviezen van de commissie ten aanzien van de individuele aanvragers betekent zoals reeds vermeld dat een vijftal gewaardeerde instellingen uit de huidige Cultuurnotaperiode niet langer meerjarig ondersteund zullen worden. Zij zullen nu op zoek moeten naar andere vormen van financiering om hun activiteiten te kunnen continueren. Omdat de huidige projectsubsidieregeling geen ruimte biedt voor deze instellingen om aan te vragen, zullen wij de voorwaarden van de regeling met ingang van 2021 heroverwegen.

Evenals vier jaar geleden zullen wij de aanvraag- en adviesprocedure van de vierjarige regeling evalueren. In het proces zijn een aantal vernieuwingen doorgevoerd, zoals de splitsing tussen een individuele beoordeling op artistieke en zakelijke kwaliteit (door de subcommissies) en de integrale beoordeling op betekenis voor de stad (door de kerncommissie). Ook het werken met scores en de rangschikking was nieuw. Daarnaast hebben we werkgroepen per kunstdiscipline losgelaten. Vanaf de visitatieprocedure Cultuurnota 2017-2020 hebben we gekozen voor op maat samengestelde commissies per aanvraag. Vanwege deze vernieuwingen zullen wij het proces zorgvuldig evalueren waarbij wij alle betrokkenen partijen zullen betrekken.

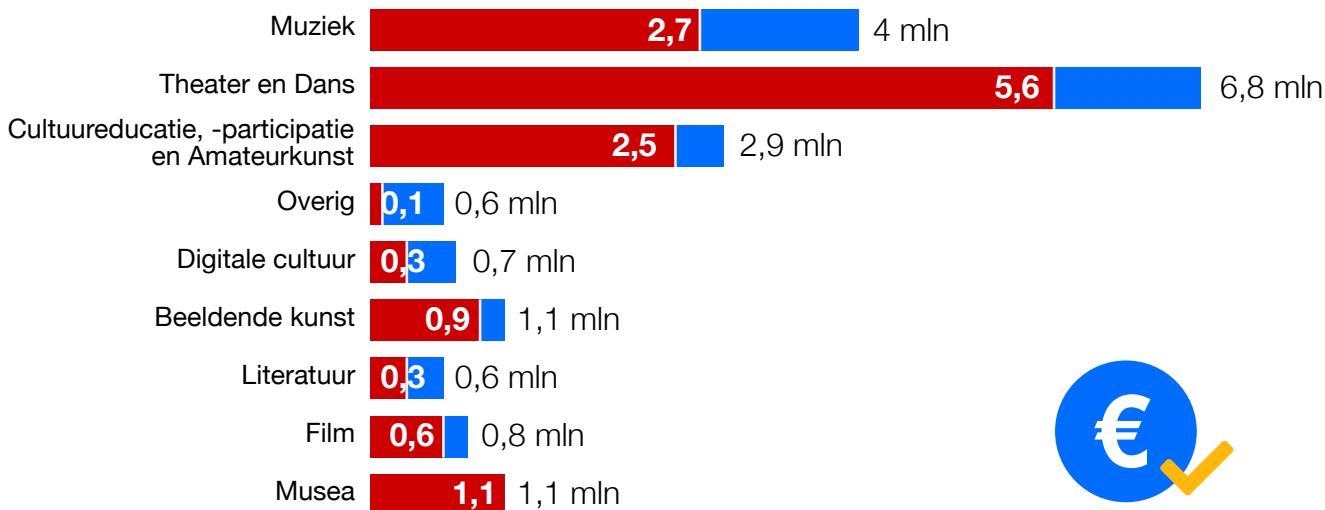
Bijlage 1.



Samenvatting kengetallen Cultuurnota 2021-2024

Subsidiabele aanvragen per sector



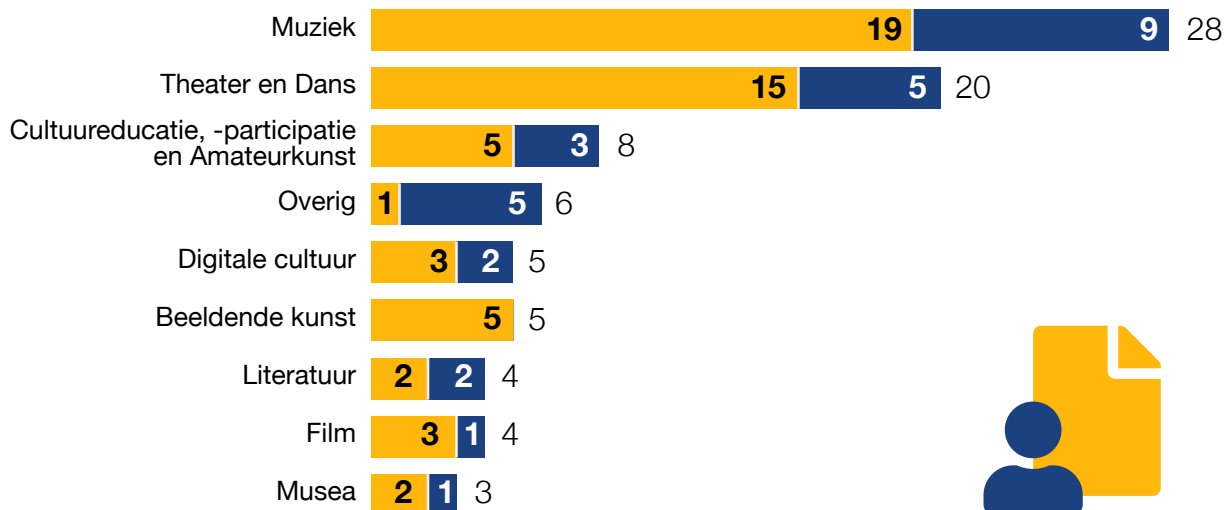
Subsidiabel bedrag per sector



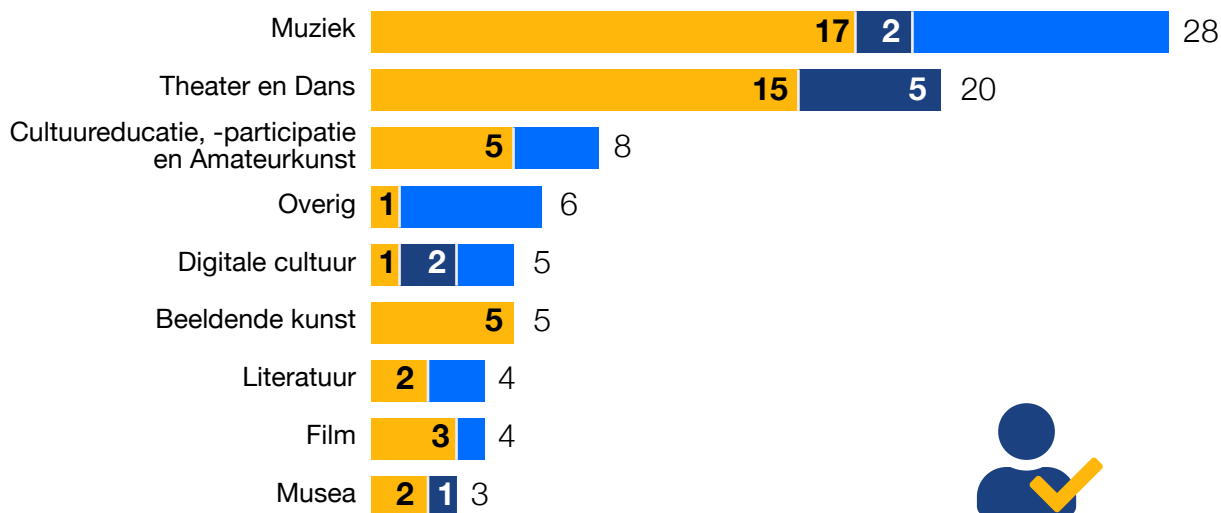
 Aantal aanvragen
 Subsidiabele aanvragen

Onder de 83 aanvragers (excl. TivoliVredenburg, Centraal Museum, Stadschouwburg Utrecht) bevonden zich 26 nieuwkomers, organisaties die geen onderdeel uitmaakten van de Cultuurnota 2017-2020. Hiervan treden uiteindelijk tien nieuwkomers toe tot de Cultuurnota 2021-2024. Van de huidige Cultuurnota-instellingen vallen er vijf af.

Nieuwkomers per sector aangevraagd



Nieuwkomers per sector subsidiabel



- Cultuurnota 2017-2020
- Aangevraagd Cultuurnota 2021-2024
- Aantal nieuwkomers

Colofon

uitgave

Gemeente Utrecht
030 - 286 00 00
cultuurnota2021-2024@utrecht.nl

internet

www.utrecht.nl/kunst-cultuur

datum

juli 2020



Gemeente Utrecht

Gemeente Utrecht

Stadsplateau 1
Postbus 16200
3500 CE Utrecht
030 286 00 00
info@utrecht.nl